

части) и траурная неделя в Москве (3 часть), заставляющие вновь во всей остроте переживать памятные события.

Издана книга великолепно, на очень хорошей бумаге.

Книгу «Только новое» составили новые стихи 1924 года, сюжеты которых взяты, главным образом, из поездки Маяковского на Кавказ и Крым. (Как исключение—«Прочь руки от Китая», «Пролетарий, в зародыше задуши войну» и «Юбилейное: Александр Сергеич, разрешите представиться»). Тематически все вещи сборника ясно делятся на два разряда—значимые в широком массовом смысле стихи на острые социальные темы («Прочь руки от Китая», «Пролетарий, в зародыше задуши войну», «О деле 26») и стихи, пародирующие быт, чаще литературный быт (все остальные). Как всегда, Маяковский вполне достиг своей задачи—отыскание «речи точной и нагой»; упорная работа над словом дала возможность поэту создать ряд новых шедевров, в роде:

«Пора
эту свблочь сволбчъ
со стен
Китай,
кидая»,
Или:

«В небе вон
луна
такая молодая,
что ее
без спутников
и выпускать рискованно».

Эта книга—не для массового читателя.

В. Красильников.

Мартин -Андерсен Нексэ. Великая борьба (Пелле победитель). Перев. с датск. М. В. Коваленской Изд. «Недра» 1925 г., 335 стр.

Один из наиболее ярких представителей современной пролетарской литературы Запада, Мартин А. Нексэ, свою эпопею «Пелле победитель», написанную в 1906—1910 г., посвящает изображению рабочего движения в Дании.

Наиболее острый, напряженный момент извечной борьбы труда с капиталом, момент пробуждения классового самосознания рабочих масс,

с особой силой и страстностью обнаруживающей личные переживания автора, отражен в романе «Великая борьба», являющемся 3-й частью эпопеи, ее кульминационным пунктом. Момент этот охарактеризован автором следующим образом:

«Массы дрогнули, как бы внезапно пробудившись, и уже не шли привычным путем, слепо и терпеливо, а блуждали по всем направлениям в полном смятении. Со стремительной быстротой исчезали старые привычки и обычаи, все говорили про новые времена, полусознательно старались сейчас же приблизиться к ним; хотели деятельности, но сами не знали какой, собирались в маленькие группы, устраивали забастовки, которые проваливались; другие, большей частью молодежь, устраивали клубы, где энергично говорилось о необходимости вести борьбу за новые начала, которые для них самих еще оставались неясными».

Глухое, неясное брожение, охватившее рабочие массы, искало себе выхода и нашло его в объединении, в организации профессиональных союзов.

Душой организационного движения, выразителем и деятельным проводником идеи единения трудящихся масс страны и грядущего союза рабочих всего мира является герой романа Пелле, сапожник - кустарь, одиночка.

Прибыв в столицу в поисках счастья, которое в глазах наивного, простодушного провинциала сводится к возможности «поймать жар-птицу» и каким-нибудь чудом разбогатеть, Пелле попадает в известное в рабочей окраине общежитие, так называемый «ковчег», полуразрушенное деревянное строение со множеством пристроек, галлерей, полустгнивших лесенок, подвалов и мансард и грязным, темным, сырым и тесным «коллдем»-двором. Картины ужасающей нищеты, в которой проводят жизнь обитатели «ковчеха» и вместе с тем внимание и заботливость, которые они взаимно проявляют друг к другу, впервые заставляют его задуматься об источнике существования нищеты и безжалостной эксплуатации труда и прийти к мысли о важности и необходимости сплочения обездоленных

для борьбы с капиталом и для освобождения труда.

Первое столкновение с работодателем, в лице придворного сапожника Мейера, предупредившего его о несовместимости работы у него с состоянием в профессиональном союзе, вызывает в нем проявление духа протеста, повинувшись которому, он немедленно вступает в профессиональный союз кожевников и с этого момента всей душой отдается рабочему движению, деятельно вербуя членов союза, и организует первую забастовку кожевников, приведшую к частичной победе и в то же время лишившую его заработка.

Следует отметить исключительную правдивость и искренность, с которой обрисован автором Пелле. Он не является легендарным героем, без труда и усилий преодолевающим все преграды и наделенным сверхчеловеческой волей и энергией. Ему свойственны колебания и слабости обыкновенного смертного и на тернистом пути борьбы и конечной победы и над противником, — угнетателем трудящейся массы и над самим собой, ему приходится переживать периоды упадка и сомнений. Дважды представители капитала пытаются парализовать его работу и переманить его в свой лагерь победителей, прельстив его всеми соблазнами обеспеченной жизни и буржуазного довольства. Но Пелле не желает стать предателем и находит в себе силы устоять пред соблазнами. Но нелегко достается ему эта победа, ему приходится преодолевать пассивное сопротивление, оказываемое его подругой жизни, любимой женой Эллиен, ради которой он на два года уходит из рядов активных работников профессионального движения и отдается заботам о семье.

В решительный момент великой борьбы, когда вспыхивает забастовка металлистов, Пелле пробуждается от дремоты, навеянной буржуазным благополучием, порывает связь с семьей и становится во главе активной группы, руководившей забастовкой. Капиталисты на забастовку отвечают массовым увольнением рабочих и возобновляют частично работы, прибегнув к услугам штрейкбрехеров и рабочих, выписанных из Германии. Появление на охраняемом

полицией заводе переодетого и загримированного Пелле, проникшего под видом штрейкбрехера и его страстная, негодующая, обличительная речь сыграли роль искры в пороховом погребе. Последний оплот локаута рушился, и работы были прекращены полностью, но враг упорно не сдавался. Только дружная поддержка рабочих других производств в виде всеобщей забастовки, организованной Пелле, довела до победы, выразившуюся в полном удовлетворении требований рабочих.

Роман Некса, являющийся историческим документом профессионального движения в Дании 1894-1898 гг., носит несомненный автобиографический характер и читается с захватывающим интересом. Давши в нем поразительно реальные и потрясающие картины горя и нищеты, голода и безработицы, неизбежных спутников жизни пролетариата, автор в то же время случайно или намеренно уклонился от изображения жизни и нравов представителей капитала — промышленной буржуазии, выведенной им с наименьшей художественной изобразительностью в других произведениях, что делает данный роман несколько односторонним. Тем не менее художественная и идеологическая ценность его, как одного из наиболее ярких и значительных по замыслу и по сюжету произведений пролетарской литературы, бесспорна и обеспечивает ему популярность в широких рабочих массах всех стран.

Несомненно, что промышленный пролетариат Дании в незакончившейся еще «великой борьбе» труда с капиталом найдет в лице Мартина А. Некса вдохновенного и блестящего выразителя своих дальнейших победных достижений.

А. В—д.

Анри де Ренье. «Загадочные истории» Вс. Рождественского и А. А. Смирнова. Изд. «Academia». ЛНГ, 1924, цена 1 р. 30 коп.

Ренье прекрасный рассказчик. Его мастерство спасает читателя от скуки несколько растянутых «Загадочных историй», излишние подробности которых воспринимаются даже с некоторой приятностью.