

В. С. Курочкин. Избранные стихи

Исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося поэта-публициста шестидесятых годов, Василия Степановича Курочкина. В связи с означенной годовщиной ГИХЛ переиздает избранные стихи поэта. Собрание сочинений Курочкина, появившееся в 1869 году, давно уже представляет библиографическую редкость.

Курочкин незаслуженно забыт. Случилось это благодаря тому, что он значительную долю своей творческой энергии употребил на разоблачение предательской сущности российского либерализма. А так как литературная критика, история литературы, университетские кафедры, журналистика находились в руках либералов, то имя Курочкина было нарочито затерто. Курочкин — боевой поэт радикальных и революционных разночинцев-шестидесятников. Творчество его насыщено протестом против царского деспотизма и против капиталистической эксплуатации.

Курочкин является новатором и в области формы. Он яростно и неутомимо боболся против дворянских традиций, он энергично вводил в поэзию публицистический элемент и создал стиль газетного стихотворного фельетона. Курочкин первый из русских поэтов отдал весь свой талант газете, писал для газеты, редактировал газету и пестовал поэтов-газетчиков. Газета эта была знаменитая «Искра» (1859—1873) — боевой орган разночинцев. «Искра» шла рядом с «Современником», и в тяжелые времена «Современник» выступал на защиту «Искры».

Сейчас, в момент расцвета пролетарской публицистической поэзии, весьма интересно ознакомиться с деятелями разночинской публицистической поэзии, особенно в лице столь выдающихся представителей, как В. Курочкин, Л. Н. Трефолев и др. Но печатать Курочкина полностью при современных стеснительных условиях с бумажными ресурсами нет возможности. Надлежит сделать из произведений поэта крайне строгий отбор.

В книге, издаваемой ГИХЛом, помещено всего около двух с половиной тысяч строк. Это — минимум, ниже которого нельзя уже спуститься. Вместе с тем приходится выразить сожаление по поводу того, что нет возможности включить в издаваемый сборник замечательную ко-



медийку «Принц-Лутоня». Эта маленькая пьеска представляет собою единственное сохранившееся произведение из цикла агитационных лубков В. Курочкина: остальные все погибли в рукописи и до сего времени от них не найдено ни следа. Но включить «Принца-Лутоню» в печатаемую книгу Курочкина нет возможности: она назаняла бы больше половины книги.

Итак, приходится ограничиться полусотней оригинальных произведений Курочкина. Сюда вошли отчасти те произведения, которые были помещены самим автором в издании 1869 г., затем включены стихи, написанные после выхода названного издания; вошли в сборник и некоторые произведения, отысканные лишь после революции, как, например, эпиграммы на Муравьева-вешателя и др. Вместе с тем нельзя было не дать и переводов из Беранже. Мы включили в сборник всего-навсего семь переводных стихотворений. Они не обременяют книги и вместе с тем они дают достаточно полное представление о том характере переработки текста, который сделал Беранже в курочкинской трактовке «почти русским поэтом». Книга снабжена вступительной статьей и комментариями А. Ефремина.

А. ЕФРЕМИН.

Покажем стране людей нашей стройки, доблесть
и подвиги на фронтах пятилетки

Покажем ее ударников, ее борцов и героев

Вот требование партии!

Вот задача каждого литедарики!