



**Н.А. Богомолов. ОТ ПУШКИНА ДО КИБИРОВА: Статьи о русской литературе, преимущественно о поэзии.**  
 М.: Новое литературное обозрение, 2004. 624 с. (Новое литературное обозрение. Научное приложение. Выпуск XLI).

В вообще-то хочется посоветовать каждому словеснику завести эту книгу не только для прагматической цели — подготовки к урокам и внеклассной работе. Конечно, в ней есть замечательнейший раздел «Бардовская песня глазами литературоведа», где содержится богатейший материал: статьи «Между фольклором и искусством: самодельная песня», «Чужой мир и своё слово» (о Владимире Высоцком), «Булат Окуджава и массовая культура», «Высоцкий — Галич — Пушкин, далее везде»; в приложении одной из статей воспроизводится текст первой, неизданной книги Александра Галича (тогда ещё Гинзбурга) 1942 года. Есть статьи о творчестве крупнейшего поэта нашего времени, уже попадающего и в школьные программы, — Тимура Кибирова. Замечательная работа «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст»...  
 Но всё же главное, извините за возникающее перезвучие, — кон-

текст всего сборника Николая Богомолова, авторитетнейшего историка русской литературы. Его труды, даже если они посвящены не хрестоматийным произведениям, а темам на первый взгляд частным, всегда восхищают глубиной анализа и умением соотнести явление с главными направлениями литературного движения. Так, рассматривая в небольшой статье 1929 год с литературной точки зрения, Н.А. Богомолов постепенно выстраивает концептуальные принципы создания общей картины исторического развития русской литературы после 1917 года.  
 Размышляя «преимущественно о поэзии», автор с лихвой перевыполняет обещанное им: читатель получил свод новых историко- и теоретико-литературных подходов, способствующих давно необходимому всем обновлению науки о литературе.

С.Д.

### Анкета «Литературы»

Нам важно узнать именно Ваше мнение!

(Пункты, отмеченные \*, заполняются по желанию)

Дорогие коллеги!

Мы не раз проводили опросы наших читателей, и, как показывает опыт, это помогает в определении эффективной организации нашей редакционной работы.

Вот и теперь в связи с преобразованиями формата и периодичности выхода «Литературы» (последнее вызвано сугубо производственно-техническими причинами; надеемся прийти к 64-страничному объёму номера) мы обращаемся к вам с просьбой уделить нашему изданию ещё немного времени и потратить несколько рублей на конверт с маркой. Нам важно знать, как вы оцениваете новый облик газеты, как он соотносится с вашими запросами. Мы, как и прежде, заверстали анкету таким образом, чтобы её можно было без ущерба для других материалов вырезать и выслать нам по адресу:

ИД «Первое сентября», газета «Литература», ул. Киевская, 24, 121165, Москва; с пометой: Анкета читателя.

Разумеется, будем рады, если читатель не ограничится площадью анкеты и напишет нам письмо со своими размышлениями, вызванными предложенными вопросами. Авторы нескольких наиболее интересных и полезных для нас писем будут отмечены книгами, представляющими интерес для словесников.

Итоги этого нового нашего опроса мы подведём на страницах «Литературы».

С надеждой ждём!

1\*. Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

2. Пол \_\_\_\_\_ 3. Год рождения: 19 \_\_\_\_\_

4. Образование, название вуза, год окончания \_\_\_\_\_

6. В каких классах преподаёте литературу в этом учебном году? Нагрузка? \_\_\_\_\_

7. Место жительства (по желанию можно указать полный почтовый адрес, телефон, факс, электронный адрес) \_\_\_\_\_

8\*. Место работы \_\_\_\_\_

9. Учебное заведение, где Вы преподаёте (нужное отметить):  
средняя школа, спецшкола с \_\_\_\_\_ уклоном, гимназия, лицей, другое: \_\_\_\_\_

10. С какого времени читаете/выписываете «Литературу»? \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

11. Читает ли «Литературу» ваши ученики? \_\_\_\_\_  
С какой целью? \_\_\_\_\_