



ранжевый ключ» — еще одна серия из-дательства «Азбука» — объединяет книги са-разных авторов, но все же в каждой из-сть некий налет мистики или магии, в-про-присутствует в нашей жизни. Впро-

пять, столь же далеки от Фре-дерика Мора, как Ленц и Генацино далеки от Гюс-тава Флора. Хотя и этим немецким юношам и их-взрослым авторам присущи «души прекрасные по-рывы».

ется тебе в ногу острым каблучком, а кто-то ды-шит малоаппетитным перегаром. Но ты весь там, в-туманном Лондоне, где своих психов хватает.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВСЁ ТЕЧЕТ!

эсковское издательство «Эксмо» тупило к изданию монументаль-труда выдающегося немецкого-жника и историка культуры Гер-Вайса «История культуры наро-ира». Одна из первых книг этого-отомного исторического иссле-ния посвящена первым свехдер-им — Ассирии, Вавилону и Пер-Искусство их древних народов на-ено мистицизмом и восточными-газиями, в то же время памятники-материальной культуры-туры свидетель-ствуют о высо-ком уровне раз-вития этих-древнеазиат-ских цивили-заций.

«Византий-ское искусство не было без-родным и органически усвоило пред-шествующие-традиции; оно пред-ставляло уди-вательный сплав различ-ных состав-ляющих и х:

зрелищной — изобразительной, пла-стической античной системы — досто-яния средиземноморских народов; словесной — библейской, восходящей к иудаизму образности евангельской-пресии; и догматизма Востока. Пла-стический образ, слово и эмоция — каж-дый из этих трех компонентов имел-свою традицию, враждебно настроен-ную по отношению к иным». Так пи-шет во вступлении к своему фунда-ментальному исследованию византий-ского искусства Галина Сергеевна-Колпакова — один из ведущих специ-алистов по византийскому и древне-русскому искусству. Она оспаривает-традиционный подход к изучению ви-зантийской культуры как явления-консервативного. В двух томах «Ис-кусства Византии» Галина Колпакова-рассматривает развитие этой культу-ры во всем ее многообразии и посто-янной эволюции. Эти прекрасно-оформленные и богато проиллюстри-рованные тома выходят в рамках уни-кального проекта петербургского из-дательства «Азбука-классика» — «Но-вая история искусств», в котором пред-ставлена вся сокро-

вицини мировой культуры от древ-ности до наших дней.

От Византии перейдем к итальян-скому Возрождению. В московском из-дательстве «Айрис-пресс» в серии «Би-блиотека истории и культуры» вышел-классический труд немецкого истори-ка искусства Генриха Вёльфлина «Клас-сическое искусство. Введение в итал-ьянское Возрождение». Эта книга, впер-вые изданная в Мюнхене в 1899 году, и по сей день остается непревзойден-ным образцом формально-стилистич-еского метода в искусствоведении. Новое издание этой канонической-книги по искусствоведению выходит в-новом переводе и сопровождается дву-мястами цветными и черно-белыми-репродукциями живописных и скульп-турных произведений искусства, о ко-торых рассказывает Генрих Вёльфлин.

Две новые книги из «Большой би-блиотеки «Слова» разнятся как по те-матике, так и по стилистике, хотя и посвящены искусству. Первая книга «Стиль XX века», написанная англи-ским искусствоведом Бивисом Хилле-ром, рассматривает развитие культуры-прошлого столетия с точки зрения сти-лей, сменявших друг друга с дос-

исследует природу культурных пробле-лов, языковых зияний, заполнение ко-торых знаменует рождение новых ху-дожественных и теоретических прак-тик. Это одновременно взгляд на зав-трашнюю культуру и одновременно-взгляд на всю мировую культуру из-завтрашнего дня. Зато новая книга-еще одного лауреата премии «Либер-той» Лью Рубинштейна «Погона за шля-пой» чрезмерно сегодняшняя. Состав-ленная из журнально-газетных тек-стов и замечательно проиллюстриро-ванная быговыми фотографиями, она-больше напоминает альбом с вырез-ками, которые были характерны для-эпохи «кухонной демократии и порт-вейного плюрализма». Ее можно чи-тать с середины, с конца или с нача-ла... С любой страницы. И погружать-ся в очень своеобразную субкультуру.

А если погружаться не захочется, про-сто закрыть эту книгу. А потом спустя-время открыть. Опять же, с любой-страницы. Обе книги вышли в новой-серии «Премия» «Либертой», которую-издает «Новое Литературное Обозре-ние».

Книги этого издательства всегда от-личались «лицом не общим выражён-ем». Но особенно хороша книга удар-ника Владимира Тарасова «Три». Ис-тория джазового трио Ганелина, или-трио ГТЧ (Ганелина — Тарасова — Че-ркасины), рассказанная одним из уча-стников «джаз-банды», проста, безус-кусна, «документальна до скулости»,-по выражению Андрея Битова. И еще-она очень похожа на прекрасный-фильм Карена Шахназарова «Мы из-дджаза». Конечно не тоже грустный.

таточной быстротой. «Стиль и стиль-жизни неразделимы. И история без се-материальных памятников превраща-ется в груду иероглифов», — говорит-Бивис Хиллер. Эта книга, посвящен-ная стилевым особенностям нашей-культуры, удивительным образом объ-единяет высокое искусство со структу-рами повседневности. Она буквально-пронизана ароматами времени, кото-рое стремительно меняет моду и стиль.

Вторая книга — «Философия искусст-ва», принадлежащая перу Гордона Грэ-ма, является своеобразным путеше-ствием по лабиринтам эстетического-восприятия искусства во всем его мно-гообразии. Лекции профессора Абер-динского Королевского колледжа бу-дут интересны не только студентам, хотя им в первую очередь, но и всем-ценителям прекрасного, которое ос-тается с нами всю жизнь.

Свой подход к осмыслению путей-гуманитарного сознания в XXI веке-культуролог Михаил Эпштейн назы-вает не футурологией, а футуроскопи-ей. «Футурология, популярная дис-циплина 1960—1970-х годов, пыталась-предсказать будущее, выстроить его в-линейной перспективе, тогда как фу-туроскопия обозревает разные вари-анты и горизонты будущего без по-пытки подчинить их единой логике-развития. Это своего рода ландшафт-ное видение будущего как множества-всереобразных расходящихся

и не заслоняющих друг друга-будущностей». Книга лауреа-та премии «Либертой» Михаи-ла Эпштейна «Знак пророчества. О-будущем гуманитарных наук»

Полосу подготовил Виктор ПРИТУЛА.

