

КОРОТКО О КНИГАХ

*

Е. А. МАЙМИН. Афанасий Афанасьевич Фет. Книга для учащихся. («Биография писателя»). М. «Просвещение». 1989. 159 стр.

«Жизнь моя — самый сложный роман», — писал Афанасий Афанасьевич Фет другу своей молодости. Великому лирику не повезло с жизнеописаниями: ни один из замыслов создания его фундаментальной биографии (Н. Черногубовым, Б. Садовским, Г. Блоком) не был осуществлен. И до сих пор остаются неосвоенными целые пласты архивных материалов (прежде всего писем), имеющих первостепенное значение для понимания личности Фета и его судьбы.

Е. А. Маймин не ставил целью восполнить этот пробел. Лучшие страницы его книги — это прочувствованное, тонкое прочтение стихов поэта, прекрасный их анализ. Если бы Е. А. Маймин рискнул построить свою книгу по им самим провозглашенному тезису: «Биография поэта — это прежде всего его стихи», — то мы бы имели, вероятно, очень полезное и оригинальное пособие по изучению Фета.

Но автор взялся за биографию Фета — дело особенно трудное в жанре «книги для учащихся», ибо, повторяю, на сегодня нет ни одного научного жизнеописания поэта, на которое можно было бы опереться без опасения оказаться некорректным в отношении и отдельных фактов, и портрета в целом. Образ поэта с давних времен искажен сплетнями, штампами, идеологическими ярлыками. К сожалению, Е. А. Маймин остался во власти прежних устаревших представлений о Фете — «прекрасном поэте и плохом человеке».

В книге то и дело сталкиваешься с пресловутыми «легендами». Вот одна из них (цитирую Е. А. Маймина): «Фет женился на Марии Петровне, не испытывая к ней сильного любовного чувства...» Приведу только два отрывка из неопубликованных писем Фета к невесте: «Не мучь меня, моя милая, добрая Мари,— я тебя умоляю, как друга, как женщину, у сердца которой я ищу отдыха от всех дрязгов и хлама житейского, которая меня отогреет и простит. Умоляю тебя, напиши мне, что у тебя на душе? Любишь ли ты меня? так, как я тебя люблю. Способна ли ты на всю жизнь отдаться мне совершенно — во всех случаях жизни, так, как я это со своей стороны говорю — Бог даст, тебе докажу на деле»; «...Я пишу, потому что люблю тебя всеми силами бедной моей души».

Наибольшие недоумения вызывает глава «Фет-помещик». «За время пребывания в Степановке Фет написал не более трех лирических стихотворений», — утверждает автор, буквально поняв строки из часто цитируемого письма поэта к великому князю К. Романову. В действительности степановских стихотворений около пятидесяти. Е. А. Маймин не случайно так охотно отлучает Степановку от лирического творчества Фета, «Помещичье гнездо» (а в то время это

был единственный свой дом поэта) стало для Фета, по мнению автора книги, истоком «реакционности его социальной позиции».

«Точно так же, как он казался в обстановке 60—80-х годов запоздалым лириком, был он и запоздалым помещиком», — пишет Е. А. Маймин. Прежде всего не всем и в эти годы Фет казался «запоздалым лириком». Вспомним, что именно тогда среди поклонников его таланта были Л. Н. Толстой (о чем рассказывает и Е. А. Маймин), Н. Н. Страхов, В. С. Соловьев. Что же касается «запоздалого помещика», то в условиях пореформенной России Фет быть им просто не мог. Он стал помещиком-фермером, который использует труд наемных рабочих. О сложности становления новых отношений между землевладельцами и крестьянами, о возникновении новых социальных и экономических проблем в жизни России рассказал он в своих деревенских очерках. Вот как относится, например, «реакционер» Фет к отмене крепостного права: «Насколько мы понимаем дух крестьянской реформы, она должна разрешить два вопроса: эмансипацию личности и эмансипацию труда, что почти одно и то же»; «Заподозривать меня в пристрастии к старому порядку или в антипатии к вольному труду нельзя. Я сам добровольно употребил на это дело свой капитал и бьюсь второй год лично над этим делом».

Говоря об объективном смысле и значении этой прозы Фета, Е. А. Маймин делает такой «главный вывод»: «...интересы помещика и работника-крестьянина резко противоположны, между помещиком и крестьянином идет постоянная война». Для тех, кто прочтет деревенские очерки беспристрастно, станет очевидно, что пафос Фета-публициста в ином: необходимо объединить все живые общественные силы ради одной цели — развития страны.

В 1988 году в бывшей Степановке был поставлен первый в наше время памятник Фету, и памятник этот не только лирику, но и земледельцу, памятник трудолюбию, здравому смыслу, уважительному отношению к земле и природе — всему тому, что защищал Фет в своих деревенских очерках.

Г. Асланова.

*

ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ. Стихотворения. («Библиотека поэта. Большая серия»). Л. «Советский писатель». 1989. 463 стр.

Вышел первый советский Ходасевич. Его поэтические книги не издавались в СССР с 1923 года (второе, гржебинское, издание «Тяжелой лиры»); прозаические не появлялись с 1924-го, то есть со времен «Поэтического хозяйства Пушкина». Последний раз подборка стихов Ходасевича появилась в 1925 году в составе известной антологии