

## ШЕСТЬ ПОРТРЕТОВ

**Т**арасова, Бабанова, Гиацинтова, Добронравов, Толчанов, Бабочкин... Этим выдающимся мастерам сцены посвящена книга известного театрального критика В. Залесского «Искусство актера».

Искусство актерского портрета, реконструкция сценического образа — задача весьма трудная, сложная. Она требует от автора не только проникновения в замысел драматурга, режиссера, верной идейной позиции, знания специфики театра — надо еще уметь воскресить во всей конкретности и со всем подтекстом и психологическими переходами тот или другой сценический образ актера и в «литературном пересказе» сохранить всю неповторимость, все очарование, все богатство этого характера для читателя.

Если вам самим посчастливилось увидеть великолепных актеров, о которых идет речь в книге, в таких, к примеру, ролях, как Юлия Тугина из «Последней жертвы», шиллеровская Мария Стюарт в исполнении А. Тарасовой, Лариса («Бесприданница») М. Бабановой, ибсеновская Нора С. Гиацинтовой, как Яровой Б. Добронравова, Иван Грозный И. Толчанова, Влас — Б. Бабочкина, то сейчас автор исследования дает вам возможность заново испытать наслаждение от сценических образов, когда-то захвативших безраздельно вашу душу. Если какие-нибудь роли посмотреть не довелось, они встанут со страниц книги живыми, осязаемыми, полнокровными.

Разумеется, у В. Залесского есть свой ярко выраженный пристрастный взгляд на явления искусства, есть свои, субъективные оценки. Иногда можно не согласиться с его видением какой-нибудь роли, той или другой сцены. Так, скажем, мы не можем не поспорить с его оценкой работы И. Толчанова над ролью Арбенина, нам не кажется, что образ, созданный исполнителем, в точности соответствует лермонтовскому замыслу, его герою. Очевидно, в данном случае следовало бы и сказать о том, что у актера не хватало страстности, темперамента, пламенности чувств, без которых трудно представить себе Арбенина. Между тем в книге целиком принимается трактовка И. Толчанова.

---

В. Залесский, Искусство актера, «Искусство», М., 1959, 332 стр.

---

Нельзя согласиться и с тем, что, действительно, изумительная, идеальная исполнительница роли Тани в одноименной пьесе А. Арбузова М. Бабанова вынуждена была вести большой спор уже не в репетиционный период, а во время спектакля с драматургом, что ей приходилось то снимать «нажим автора», то выходить из «ложного положения», играть «вдохновенно, страстно, находясь в постоянной борьбе и с препятствиями, расставленными автором, и с некоторым недоверием к свободному излиянию чувства». Думается, что выдающийся успех Бабановой (это подтверждает хотя бы долгая сценическая жизнь пьесы) определялся в первую очередь тем, что актриса имела в своем распоряжении настоящее драматургическое богатство, которым надо было умело и талантливо распорядиться. Что и было сделано.

Итак, с автором книги можно спорить. Ну что ж, это хорошо. Более того, он сам рвется в бой. Книга написана пером страстным и боевым, непримиримым к всевозможным идейным извращениям и заинтересованным в сегодняшних успехах советского театра, пером человека, верного реалистическому методу, искусству сценического переживания, искусству, как говорится в книге, плодотворному, жизненному, прекрасному и воодушевляющему, воплощенному в четких, ясных, оригинальных формах выражения.

Взволнованный и умный рассказ о шести актерах, о разных творческих судьбах, о художниках сцены, воспитанных в различных театрах, который ведет в своей книге В. Залесский, еще раз подтверждает мысль о неисчерпаемых возможностях метода социалистического реализма, о благотворном развитии в нем самых неожиданных и оригинальных индивидуальностей.

Анализируя работу актеров, автор особенно подчеркивает ту «бесспорную истину, что актер — самостоятельный художник, призванный создавать вторую жизнь драматургического образа, должен гореть тем же огнем вдохновения, каким горел в минуты своего творчества сам поэт». И анализ работ мастеров театра, отобранных для исследования в книге, отлично подтверждает это высокое требование.

И в заключение хочется сказать о том, что и разговор о творческом пути шести замечательных актеров современности также отмечен вот этим самым художественным огнем, который был присущ и тем, о ком ведется речь, в лучших их образах. Актерские портреты, собранные в книге В. Залесского, доставят большое удовольствие читателям и заставят поразмыслить о многих насущных вопросах, выдвигаемых жизнью перед современным сценическим искусством.

Н. Громов