

ПЕТРАС ЦВИРКА — «ЗЕМЛЯ-КОРМИЛИЦА». Пер. с литовского. А. Баужа. Жургазобъединение. М. 1937 г. Стр. 265. Ц. 1 р. 75 к.

Цвирка, современный молодой литовский писатель, к концу 20-х годов принадлежал к радикальной литературной группе «Коллектив писателей-активистов», группе бунтарски настроенных мелкобуржуазных писателей. Своё неприятие буржуазной действительности они выражали в формальных исканиях, экспрессионистских, футуристских и в противопоставлении размагниченному декадентскому герою буржуазной литературы образа батрака и вообще здоровой сельскохозяйственной молодежи. Но уже в начале 30-х годов намечается резкая дифференциация этой группы: реакционная ее часть становится на службу буржуазии, другие, действительно радикальные передовые писатели переходят на путь сотрудничества с революционным пролетарским движением. Один из значительнейших писателей этой последней левой группы — Цвирка, автор недавно вышедшей книги «Земля-кормилица».

Тема романа — преодоление либерализма и буржуазно-демократических иллюзий. Действие охватывает период с 1918 до начала 30-х годов. Это период очень богатый историческими событиями. Борьба Литвы за самостоятельность, борьба против немецких оккупационных войск, мужественная борьба революционных сил за советскую власть, разгром советского литовского правительства реакционными буржуазно-националистическими группами, которые, прикрываясь демократическими лозунгами, сумели обмануть и увлечь массы и установить буржуазно-демократическую республику, и, наконец, самый последний этап — экономический кризис 1929 г. и его последствия — вот события, охватываемые в книге.

Роман начинается с момента после разгрома советской власти в Литве и установления буржуазно-демократического правительства.

Литва — страна аграрная, и Цвирка избирает местом действия деревню, где наиболее ярко сказались лживость и реакционность обещаний буржуазно-демократического правительства. Проведенная буржуазией после захвата власти долгожданная аграрная реформа никак не облегчила положения крестьян: нужда, голод, болезни, разорение все так же царят в деревне. Вместо изгнанного революцией польского помещика, выросли, словно трутни, свои, отечественные кулаки и помещики, высасывающие с такой же бесчеловечностью последние соки из крестьян. Ни равенства, ни свободы, ни сколько-нибудь сносной жизни они не добились. И тогда начинается прозрение.

Этот рост крестьянского сознания воплощен в судьбе Юраса Тарутиса. Юрас — сильная и действительная личность. Он стоит значительно выше своих односельчан. Видя их нужду и страдания, он мечтает о счастливой жизни для всех трудящихся. Он не верит в церковные рассказы о небесном царстве, он хочет добиться счастливой жизни на земле, глубоко веря в силу науки, знания, труда. Он не

ждет, сложа руки, осуществления своих идеалов, а отстаивает их с оружием в руках. Но он еще не дорос и до коммунистических идей. Сильный и мужественный, с благородными стремлениями, но темный и невежественный, он поддавался на удочку буржуазной демагогии и, вопреки своей субъективной классовой ненависти к эксплуататорам, боролся в качестве добровольца против советской Литвы. Некоторое время Юрас чувствует себя ответственным за новую буржуазную власть, так как сам с оружием в руках принимал участие в ее создании. Но горькая действительность постепенно разбивает его иллюзии, показывает ему, что свобода и власть, за которую он боролся, оказались только свободой и властью богатых над бедными.

Наука, образование недоступны бедняку. Цвирка разбивает эту иллюзию Юраса. Сын, которого он мечтал сделать инженером, вынужден сносить обиды и оскорбления в школе, а в конце концов погибает на непосильной работе у кулака Ярмалы. Юрас как всякий крестьянин-собственник любит землю-кормилицу, ожидая от своего маленького клочка избавления от нужды. Но и земля его обманула. В буржуазном мире земля не является кормилицей для бедняка, она обогащает только кулака Ярмалу и ему подобных. И только в результате большого пути, полного горя и бесцельного труда, разбиты иллюзии Юраса; он осознал, что нужно любить землю по-новому, любовью, «которая когда-нибудь соединит руки всех обездоленных для большого общего труда». Через всю книгу проходит воспевание труда, который должен являться радостью, а результаты его — наградой человеку. Но Цвирка знает, что такой труд невозможен в буржуазном обществе.

В прекрасных лирических сценах автор изображает солидарность и коллективизм крестьян-бедняков. С большой теплотой и человечностью Цвирка рисует деревенскую женщину, особенно в образе жены Тарутиса Моника. Лишенная радостей семейной жизни, обремененная непосильным трудом, вечно страдающая за несправедливые и тяжелые судьбы своих детей, Моника инстинктивно начинает бунтовать. Крестьянство готово к революционной борьбе, нужно только эту борьбу организовать. Литовская компартия возглавляет эту работу (листовки по поводу продажи крестьянского имущества с торгов и др.).

В романе чувствуется некоторая наивность (хотя она может быть связана с тем, что автор применил прием остроты, т. е. показав буржуазную действительность через восприятие простого крестьянина, тем резче подчеркнул ее жестокость); хороши только образы Юраса, Ярмалы и Моника, остальные даны только слабыми зарисовками. Но книга Цвирка очень лирическая, очень человечная. Это книга большого оптимизма.

Л. Баратова