

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПИСАТЕЛЕЙ

ДНЕВНИК КОНГРЕССА¹

Июль 1937 года

2-го июля иностранные делегаты съезда прибыли в пограничный городок Портбу, который неоднократно подвергался бомбардировке. Все население собралось, чтобы приветствовать приехавших писателей. Французский романист Андрэ Шамсон рассказал жителям Портбу о лицемерии и трусости европейских «демократов». Ему отвечал алькальд—мэр города, рыбак, который сказал, что Испания борется с фашизмом и победит его.

* * *

3-го июля делегаты Конгресса присутствовали на спектакле в Валенсии, устроенном в честь Конгресса, под руководством поэта Альтолагире. Была показана историческая пьеса «Марианна Пинеда» поэта Гарсиа Лорки, расстрелянного фашистами в августе 1936 года.

* * *

4-го июля в Валенсии, в 12 часов, в здании айюнтамьенто, которое пострадало от налета фашистской авиации, состоялось открытие Конгресса. Конгресс открыл председатель совета министров Негрин. От имени правительства Испании он поблагодарил писателей за то, что они выбрали для своих работ страну, которая сейчас героически борется не только за свое существование, но и за культуру всего человечества.

В президиум Конгресса избраны:

Андрэ Мальро и Жюльен Бенда (Франция), Алексей Толстой и Михаил Кольцов (СССР), Людвиг Ренн—немецкий писатель, эмигрант, Мартин Андерсен Нексе (Дания), Малькольм Каули (США), Оден (Англия), Антонио Мачадо и Хосе Бергамин (Испания).

¹ Зарисовки участников Конгресса сделаны художником Рамон Гайа и помещены в № 8 журнала «Hoja de España», посвященном II Конгрессу писателей.

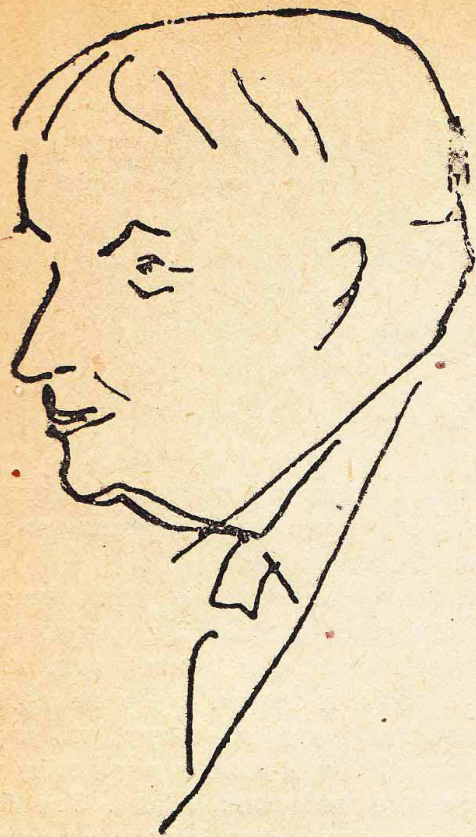
Негрину от имени Конгресса ответил старейший его участник, датский писатель Мартин Андерсен-Нексе.

«Я хочу рассказать о моем прошлом. Это относится к моей биографии, но это глубже и шире моей личной судьбы. Молодые годы я провел в Испании. Я мог сказать любому крестьянину, что я устал и голоден, и что у меня нет денег, и повсюду мне отвечали: «Ешь». Эта бескорыщность испанского народа стала в наши дни эпопеей. В Испании я начал писать: здесь я понял человеческое достоинство.

Сейчас испанский народ борется за ту лучшую жизнь, о которой говорил Максим Горький, предвещавший, что настанет время, когда «будни станут праздником». В этой борьбе все честные писатели всеми своими помыслами и чувствами—с ге-



Мартин Андерсен Нексе



Жюльен Бенда

роическим народом республиканской Испании».

Затем с большой речью выступил генеральный военный комиссар республиканской армии, писатель и драматург Альварес дель Вайо.

«Я приветствую интернациональные бригады. Они спаяны с испанским народом кровью и славой. Кто посмеет сравнить их с чужеземными наемниками фашизма? Честь и слава добровольцам интернациональных бригад. Их никогда не забудет свободный испанский народ.

Наши бойцы передовых окопов учатся грамоте. Они дали клятву — ни одного безграмотного среди бойцов. Они — ваши союзники. Они читали в окопах пламенные слова Ромэн Роллана и Генриха Манна. На братские призывы они отвечают своей кровью.

Испанский народ хочет победить и он победит. Он отбил врага у Мадрида и у Пособланко. Северная армия не разбита. Баски потеряли свою землю, но они спасли армию, и Страна басков будет свободной».

Конгресс длительной овацией приветствовал доблестный народ басков.

Далее Альварес дель Вайо, отметив рост и силу испанской народной армии, высказал глубокую уверенность в ее победе над врагом и призвал участников Конгресса выполнить свой долг — мобилизовать общест-

венное мнение всего мира на дело помощи Испанской республике.

Альвареса дель Вайо Конгресс слушал с особой любовью. На первом международном конгрессе писателей в Париже он выступал, как эмигрант: палачи Астурии лишили его родины. Теперь он говорил, как верховный комиссар республиканской армии.

От имени Конгресса Альваресу дель Вайо коротко отвечал на испанском языке председатель советской делегации Михаил Кольцов, речь которого была встречена бурными овациями всего зала, возгласами: «Да здравствует Советский Союз!» и пением Интернационала.

На трибуну поднялся посланник Мексики. В его лице Конгресс приветствовал одну из стран, не умывших рук перед бедствиями, постигшими Испанию.

Затем с речью выступил член французской делегации, один из выдающихся публицистов Франции, Жюльен Бенда.

«Испанское правительство благодарит нас за то, что мы сюда приехали. Но это только наш долг. Десять лет тому назад я выступил с книгой «Предательство интеллигентов» — я говорил в ней о низком политиканстве Д'Аннунцио и Барреса, которые предали мысль во имя интересов господствующего класса. Да, мы против политиканства писателей, мы прежде всего за честность. Наше место сейчас в Испании, потому что здесь люди борются против варварства. Эмиль Золя лишь выполнил долг писателя, вступившись за невинного Дрейфуса, осужденного военной кликой.

6 февраля разделило Францию на два лагеря — с народом или против народа. Так называемая башня из слоновой кости — на самом деле убежище фашизма. Мы приехали в Испанию, чтобы показать, где место честного писателя в эти ответственные дни». (Овация. Возгласы: «Да здравствует народная Франция!»).

* * *

4-го июля днем испанское правительство устроило завтрак в честь делегатов Конгресса.

На завтраке от имени правительства взял слово министр просвещения Хесус Эрнандес. С ответом Эрнандесу выступили: Андрес Мальро, Людвиг Ренн, Алексей Толстой и Илья Эренбург.

5 июля

По предложению испанской делегации Конгресс постановил отправить приветственные телеграммы всем писателям, сра-

жающимся в рядах испанской народной армии. Испанские писатели предложили также возложить венок на могилу венгерского романиста — героя Интернациональной бригады генерала Лукача.

Председатель Объединения писателей Испании Хосе Бергамин посвятил свою речь испанской культуре, — народной культуре, — которую Конгресс выслушал с большим вниманием.

Как бы с ответом Бергамину выступил католический писатель Голландии, профессор Браувер.

«Испания показала пример. Нельзя идти на мировую ложь и нельзя жить приспособленчеством. Испанский народ борется за человеческое достоинство. Я христианин, для меня Христос был с народом и погиб за народ. Мое место здесь, вместе с Бергамином. Ложь труслива. Тот, кто любит правду, не страшится смерти. Испанский народ теперь борется за правду»

* * *

Конгрессом получена телеграмма от Союза советских писателей:

Испания, Валенсия, второму Конгрессу
Международной ассоциации для защиты
культуры

Союз советских писателей СССР шлет пламенный братский привет Второму конгрессу международной ассоциации писателей для защиты культуры.

Конгресс собрался в осажденной фашистами и интервентами республиканской Испании, верные сыны которой доблестно и бесстрашно защищают свою родину от средневекового варварства и мракобесия. Конгресс международной ассоциации писателей в Валенсии и Мадриде — лучшее доказательство интернациональной солидарности защитников культуры во всем мире и их глубокой симпатии к героическому испанскому народу. Советские писатели, как и все трудящиеся СССР, склоняют знамена перед прахом Гарсиа Лорки и других представителей испанской культуры, павших в борьбе с озверелыми фашистскими ордами. Вечный позор и презрение кровавым палачам испанского народа, убийцам женщин и детей, разрушителям исторических и культурных ценностей!

Союз советских писателей, как и вся Страна Советов, непоколебимо верит в близкую победу защитников культуры и прогресса над темными силами фашизма.

Советские писатели горячо желают успеха Конгрессу в его работах.

По поручению Союза советских писателей

Г. Лахути

Слово получает член советской делегации Алексей Толстой. Он подчеркивает, что искусством нового поколения является социалистический реализм и рассказывает о том, как велик расцвет искусства в Советском Союзе. С негодованием клеймит Алексей Толстой в своей речи гнусную, предательскую роль троцкистов, которые во всех странах мира являются пособниками фашизма, этого злейшего врага культуры.

Американский критик Малькольм Каули рассказал о клевете, с помощью которой желтая пресса хочет убить симпатии американцев к Испании.

«Мы ищем у вас помощи. Мы ищем у вас правды. Я принес вам привет, испанские друзья, от писателей Америки. Я расскажу им о вашей борьбе, о вашем мужестве, о вашей силе.»

Искренне, тепло говорила немецкая писательница Анна Зегерс. Когда в своей речи она упомянула имя германского революционера Ганса Баймлера, погибшего на мадридском фронте осенью 1936 года, все поднялись и стоя слушали слова Зегерс о



Анна Зегерс

Баймлере и других немецких писателях, которые потеряли свою родину и вновь нашли ее в окопах Мадрида.

Аргентинский поэт Туньон рассказал о том, с каким волнением следит Латинская Америка за борьбой братского испанского народа.

«7 ноября в Буэнос Айресе я видел взволнованные лица. Одно имя было у всех на устах: «Мадрид». Как радовались все, когда бойцы Мадрида отбили приступ врага! Победа у Гвадалахары дошла до наших сел и городов».

Мексиканский писатель Хосе Мансисидор сказал:

«Три века конквистадоры Испании завоевывали Мексику. Мы можем сказать, что 19 июля, когда Мадрид и Барселона раздавили фашистов, Испания воистину завоевала сердца мексиканцев. Мы теперь более чем когда-либо чувствуем себя испанцами. Мы горды тем, что наравне с народами Советского Союза — великой и прекрасной страны — пришли на помощь испанской республике».

Французский писатель Тристан Тзара огласил отчет французской секции Международной ассоциации писателей об оказании помощи республиканской Испании.

* * *

На второй день заседания Конгресса его приветствовали бойцы бригады, победившей итальянцев у Гвадалахары.

На съезде была зачитана также приветственная телеграмма от раненого немецкого писателя Густава Реглера и от Интернациональной бригады.

* * *

После двух заседаний и встречи с испанским правительством в Валенсии, Второй международный конгресс писателей перенес свои работы в Мадрид.

По пути, в маленькой Мингалилье, писатели были гостями испанских крестьян. Здесь произошли волнующие сцены братания лучших представителей международной антифашистской литературы с испанскими крестьянами.

Поздно вечером делегаты Конгресса въехали в полосу мадридского фронта. Совсем низко над ними, возвращаясь с атаки фашистских позиций, пролетела республиканская эскадрилья. В саду, на окраине города, писателей приветствовал адъютант генерала Миаха, находящегося на фронте.

При потушенных огнях, под грохот пу-

шек, провели делегаты Конгресса свою первую мадридскую ночь.

Утро началось объездом разрушенных кварталов южной части Мадрида — Карабанчеля, Росань и других.

Затем заседания Конгресса продолжают в зале «Аудиториум».

Все утреннее заседание 6 июля было заполнено выступлениями делегаций от республиканских полков, борющихся на фронте. Они обещали довести до полной победы борьбу с врагами испанского народа.

Первое заседание Конгресса в Мадриде совпало с наступлением республиканских войск. Уже к вечеру стали известны результаты этого наступления: на Конгресс явились представители воинских частей, принесшие с собой трофеи — знамена, отобранные у фашистов. Конгресс встретил героических бойцов бурной овацией. С особенным подъемом встретил Конгресс делегатов II дивизии, которая одержала победу на фронте Брунете. От имени этой дивизии Конгресс приветствовал Пералес — член испанского Объединения писателей.

На первом заседании в Мадриде выступили писатели: Итурбуру (Аргентина), Ромеро (Чили), Блеш (Франция), Нордаль Григ (Норвегия).

В своем выступлении Блеш — секретарь Международной ассоциации писателей, — перечислил имена писателей, погибших на фронтах Испании. Он отметил, что теперь осуществилось решение Международного конгресса писателей, состоявшегося два года назад в Париже, о созыве следующего заседания в Мадриде.

Вслед за ним слово взял Людвиг Ренн, борющийся в рядах республиканских войск. Выступление Ренна было встречено бурной овацией. Норвежский писатель Нордаль Григ сказал:

«В ста шагах от неприятеля, в окопах под Мадридом, мы видели школы и библиотеки. Пулеметы марокканцев стреляют в бойцов, которые учатся грамоте под землей. Слово помогает сознанию, человек растет, крепнет. Каждый вечер автомобиль с громкоговорителем уезжает из Мадрида на фронт. На три километра вокруг слышен голос диктора. Фашисты принуждены слушать слова правды. Они стреляют по громкоговорителю. Они расстреливают правду. Но слова доходят до многих фашистских солдат, заставляют их думать. Часто, услышав подлинную правду, солдаты фашистов складывают оружие. Слова могут придать бойцу силу, они могут посеять сомнения в сердце врага. Об этой силе, об этой действен-

ной силе слова, время вспомнить писателям демократической Европы и США».

Конгресс заслушал приветствие от лежащего в госпитале немецкого писателя Густава Реглера, раненного в боях под Уэской.

Не успели отгреметь пламенные слова французского писателя Леона Муссинака, как на трибуне выступают представители испанской молодежи, приветствующие Конгресс. Их провожают бурной овацией. На трибуну всходит английский писатель Бейтс, сражающийся в рядах республиканской армии. После него выступает швейцарский писатель Воше.

Затем слово берет Всеволод Вишневский. Делегаты Конгресса встают, долго не смолкают овации в честь Советского Союза.

Итальянский писатель Потенча заверяет испанский народ, что стонущий под фашистским сапогом народ Италии солидарен с непобедимым испанским народом.

Китайский писатель Сяо говорит:

«Борьба за свободную Испанию, это борьба за свободный Китай, хотя эти страны разделены тысячами километров».

Один за другим выступают писатели Южной Америки: Сесар Вальехо (Перу), Роберто Ромеро (Чили), Николас Гильен (Куба), Винсенте Саес (Коста-Рика), Рауль Гонсалес Туньон (Аргентина) и писатели Мексики. Они выражают свою солидарность с республиканской Испанией. Зал стоя аплодирует. Аплодисменты переходят в овацию, когда на трибуне появляется командир Интернациональной бригады, немецкий писатель Ганс, пригласивший делегатов Конгресса посетить бойцов на фронте Гвдалахары.

Его сменяет болгарский поэт Крестю Белев, который заверяет, что лучшие писатели мира останутся с Испанией и верят в ее полную победу.

Снаружи слышен рокот авиационных моторов, кто-то выскакивает на улицу и затем сообщает: наши...

На вечернем заседании Конгресса выступали Вл. Ставский, английский писатель Спендер, немецкий писатель Вилли Бредель.

7-го июля делегаты Конгресса были на фронтах. Делегаты беседовали с бойцами в окопах Карабанчеля, Гвдалахары, Брунете.

Мартин Андерсен Нексе, Алексей Толстой, Андрэ Мальро, Нордаль Григ и другие беседовали с рабочими и крестьянами героической Испании. На митинге в одной из бригад выступили с приветственными ре-

чами немецкий поэт Эрих Вайнерт и мексиканская писательница.

* * *

7-го июля (Мадрид)

Утреннее и вечернее заседания съезда происходили в помещении кино. Они превратились в грандиозные митинги.

На утреннем заседании с большой речью выступил председатель советской делегации Михаил Кольцов, указавший, что:

«мир между народами стал неделим, и неделима стала борьба за мир народов. Для нас, людей, принявших Сталинскую Конституцию, достаточно далеки и американский, и французский, и даже испанский парламентаризм. Но мы считаем, что все это стоит по одну сторону черты. По другую сторону стоят гитлеровская тирания, бездушное властолюбие итальянского диктатора, троцкистский терроризм, неутолимая хищность японских милитаристов, геббельсовская ненависть к науке и культуре, расовое иступление Штрейхера».

Командир бригады, композитор Дуран, один из лучших вождей республиканской армии, выступил на утреннем заседании.

Центром вечернего заседания явилось выступление немецкого революционного писателя Густава Реглера, сражающегося сейчас в рядах республиканской армии. Едва оправившись от тяжелых ран, Густав Реглер присутствовал на этом заседании и, сидя в кресле, произнес вдохновенную речь, вызвавшую бурные овации всего Конгресса.

Затем выступил французский писатель Андрэ Мальро.

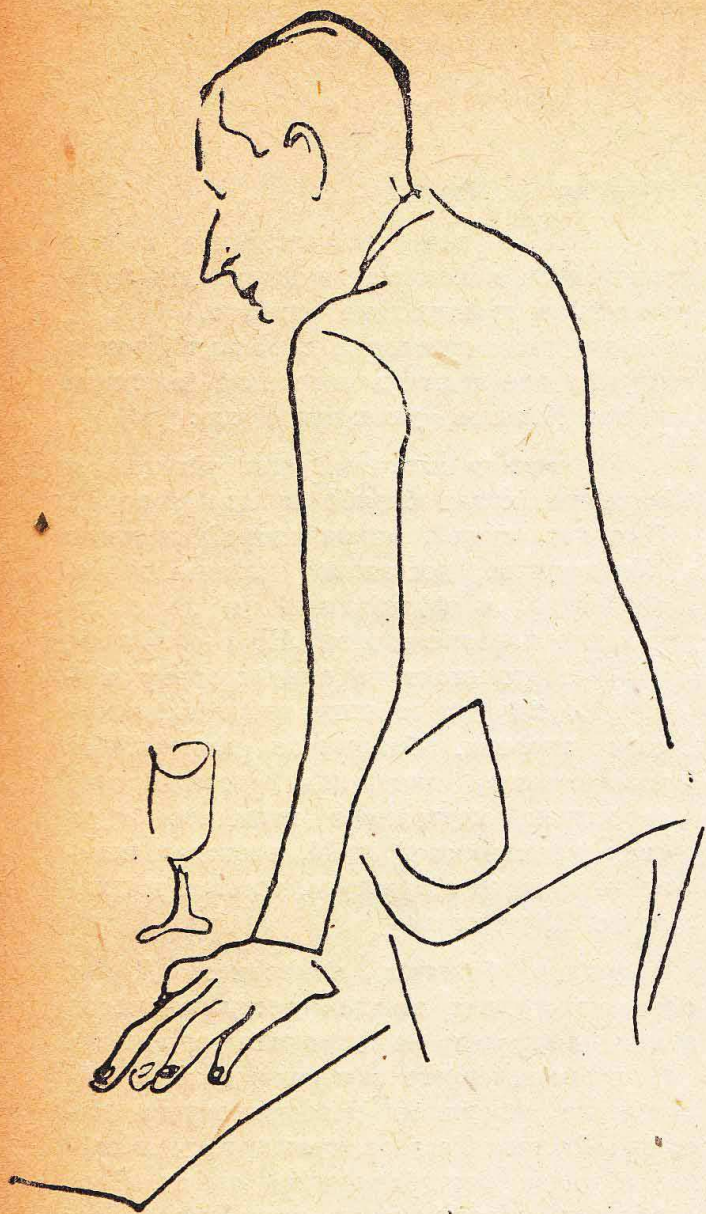
8-го июля на утреннем заседании председательствовал английский делегат Спендер.

С речами выступали Эгон Эрвин Киш (Германия), Дени Марион (Бельгия), Лунд (Дания), Агния Барто (СССР), Мария Остен (Германия), Хосе Бергамин (Испания).

А. Барто посвятила свое выступление детям героической Испании и их юным друзьям — молодежи СССР.

Большое впечатление произвела на Конгрессе речь писателя Хосе Бергамина, выступившего на Конгрессе вторично, с протестом против новой клеветнической книги Андрэ Жида.

«Я говорю от имени всей испанской делегации. Я говорю также от имени делегаций Южной Америки, от имени писателей, которые пишут на испанском



Хосе Бергамин

языке. Я надеюсь, что я говорю также от всех писателей Испании.

Здесь, в Мадриде, я прочитал новую книгу Андрэ Жида об СССР. Эта книга сама по себе незначительна. Но то, что она появилась в дни, когда фашисты обстреливают Мадрид, придает ей для нас трагическую значимость. Мы стоим все за свободу мысли и критики. За это мы боремся. Но книга Андрэ Жида не может быть названа свободной, честной критикой. Это несправедливое и недостойное нападение на Советский Союз и на советских писателей. Это не критика, это клевета. Наши дни показали высокое достоинство: солидарность, — солидарность людей, солидарность народов. Два народа спаяны солидарностью в дни тяжелых испытаний: русский народ и испанский. Пройдем молча мимо недостойного поведения автора этой книги. Пусть глубо-

кое молчание этого зала, пусть глубокое молчание Мадрида, пойдет за Андрэ Жидом и будет для него живым укором».

Конгресс встретил дружной овацией речь Хосе Бергамина.

Делегаты почтили вставанием память политического комиссара 13 бригады Шмидта, который погиб на поле брани 7 июля.

Заслушав телеграмму Ромэн Роллана, Конгресс послал ему ответную телеграмму, а также приветствие генералу Миаха.

По предложению французской делегации было принято решение о переносе заключительного заседания в Париж.

Конгресс обратился с воззванием к писателям, интеллигенции и трудящимся всего мира о помощи республиканской Испании и героическому Мадриду.

В 7 часов вечера состоялся митинг рабочих Мадрида, на котором выступали Михаил Кольцов, Андрэ Мальро и Густав Реглер.

Затем писатели посетили Университетский городок, Эскуриал и окрестности Мадрида.

9-го июля делегаты Второго международного конгресса писателей посетили Гвадалахарский фронт, на котором в конце марта республиканская армия нанесла поражение экспедиционному итальянскому корпусу.

10 июля (Валенсия). С большим подъемом прошли два последних заседания в Валенсии.

Андрэ Шамсон горячо благодарил Мадрид и Испанию, победивших страх смерти, страх, нависший над миром по вине фашизма.

Блестящий по глубине и форме доклад сделал Федор Кельин, один из крупнейших в СССР знатоков испанского языка и культуры.

На этом же заседании выступили представители каталонского и валенсийского Объединений писателей, а также представитель группы молодых испанских писателей.

Конгресс приветствовали представители общественных организаций, молодежи, МОПР и др. Особенно трогательным было выступление группы пионеров, приветствовавших мастеров культуры и просивших их рассказать миру о жизни и страданиях испанских детей и об их твердой уверенности в победе, которая откроет им светлое будущее.

* * *

На вечернем заседании Конгресса выступил делегат португальских писателей Народного фронта Кортесао. Подчеркивая общность испанского народа с португальским, испанской культуры с португальской, Кортесао заявил, что Португалия находится в состоянии постоянного восстания и что, несмотря на диктатуру, весь португальский народ сочувствует испанскому народу в его борьбе и желает ему победы.

Чилийский поэт Неруда прочел обращение писателей южноамериканских стран. Затем выступили Маргарита Нелькен, французский писатель Клод Авелин, А. Фадеев, кубинский писатель Маринельо и чешский писатель Кратохвил.

С яркой речью выступил Илья Эренбург, призывавший писателей мира перейти от защиты к наступлению.

Росас, секретарь министерства народного просвещения, рассказал о той огромной работе, которую ведет республиканская Испания в рядах народной армии. Каждый учитель является солдатом. Идеалом народной армии является то, чтобы каждый солдат стал учителем.

Заседание закрыл председатель кортесов Мартинес Баррио.

С большим подъемом выступил Андрэ Мальро, который сказал:

«В декабре, когда летчики Франко убивали детей, республиканцы открыли сотни новых школ. Тысячи студентов пошли с ружьями отстаивать эти школы. Нас отделяет от фашистов еще и то, что мы презираем иерархию. Мы хотим культуры для всех. Культуру создают не те, кто обладает культурой, а те, кто ее взыскует...

В бомбардировщике сидят шесть человек. Они заняты разным делом. У них различные идеи. Ночь. Темнота. Они не видят друг друга. Вдруг луч неприятельского прожектора. Они узнают знакомые лица товарищей. Мне хочется сказать нашим испанским товарищам — освещенные прожектором врага, вспомните о том, что вас сближает друг с другом».

11 июля (Барселона)

Заседание Конгресса писателей превратилось в массовый митинг. Огромный зал был переполнен. На трибуне глава Каталонии Компанис, генерал Посас, члены каталонского правительства и президиум Конгресса.

Присутствовавшие восторженно приветствовали итальянского писателя Потенча,



Хосе Мансисидор

который рассказал, как итальянские рабочие заряжали бомбы, предназначенные для Испании, предметами, выражающими симпатии итальянского народа к испанскому. За это были преданы суду 300 рабочих, из них 25 приговорены к пожизненной тюрьме и 5 к смерти.

С большой симпатией был встречен английский поэт Стивен Спендер, прибывший на Конгресс вопреки отказу английского правительства выдать ему и другим восьми делегатам заграничные паспорта.

Председатель мексиканской делегации Хосе Мансисидор в своей речи указал, что весь американский народ восхищается Советским Союзом и его благородной позицией в отношении Испании. Его заявление было покрыто бурными аплодисментами. Затем Мансисидор говорил о волнении, охватившем его, когда он посетил под Мадридом траншею, названную бойцами «Авеню СССР — Мексика».

Писатель Варгас зачитывает на кастильском наречии пламенное послание украинских писателей республиканской Испании.

Затем выступили Жюльен Бенда, Мартин Андерсен Нексе, Сяо, Мария Тереса Леон и другие.

12-го июля делегаты Конгресса писателей были приняты президентом каталонской республики Компанисом. Компанис говорил о значении борьбы, происходящей в Испании.

«Мы боремся за нашу независимость, территориальную и духовную. Мы горды судьбой, которая постигла Испанию и

принудила к тяжелой жертве. Может быть этой ценой, ценой нашей жизни, будет обеспечен мир всему человечеству. Мы не могли бы желать большей славы нашей республике...

Здесь, во Дворце каталонской музыки, где столько раз расцветала красота и творчество культуры, перед лицом представителей иностранной интеллигенции, я, как президент Каталонии, провозглашаю на весь мир непреклонное решение каталонцев бороться и победить во имя всеобщей цивилизации и человеческого братства».

Генерал Посас приветствовал Международный конгресс интеллигенции от имени Бойцов Восточной армии и высказал уверенность в победе над фашизмом.

13-го июля, после официальных визитов и осмотра достопримечательностей Барселоны, делегаты Конгресса уехали в Париж.

14-го июля делегаты прибыли в Париж. На вокзале они были встречены секретарем Ассоциации писателей Арагоном, членами бюро Ассоциации и многочисленной публикой. Конгресс в полном составе присутствовал на народной манифестации по случаю 14 июля — годовщины взятия Бастилии.

16-го июля состоялось заключительное заседание II Международного конгресса писателей в зале театра Пор Сен-Мартен, украшенном знаменами, лозунгами и зеленью. На стенах — портреты поэта и героя Гарсиа Лорки, погибшего от рук фашистских палачей.

Присутствуют делегаты 28 стран.

В президиуме Хосе Бергамин (Испания), Вс. Вишневский (СССР), Лэнгстон Хьюз (США), Стивен Спендер (Англия), Карин Михаэлис (Дания), Пабло Неруда (Чили), Андрэ Шамсон, Арагон, Поль Низан, Рене Маран (Франция).

Председательствует Генрих Манн (Германия).

В своей речи Манн останавливается на значении Международного конгресса писателей.

Часть своей речи Генрих Манн посвящает памяти испанских и иностранных товарищей, павших в боях за свободную Испанию.

Андрэ Шамсон, выступивший с отчетом о работе Конгресса в Испании, призывал оказывать поддержку испанскому народу, глубоко уверенному в своих силах и в грядущей победе.

Выступление поэта и писателя Арагона было посвящено роли культурного фронта в борьбе с фашизмом. Он говорил, в частности, о советской культуре, национальной по форме и социалистической по содержанию. Зал, стоя, бурно аплодировал Арагону.

Негритянский поэт Лэнгстон Хьюз рассказал о тяжелом положении американских негров, подвергающихся преследованию со стороны фашистов в Америке, где расовые предрассудки все еще очень сильны. В то же время американские рабочие — белые и негры — организуют общие профсоюзы для совместной борьбы против эксплуататоров

Хосе Бергамин, разоблачив все лицемерие и лживость политики невмешательства, заявил, что испанский народ добьется мира лишь в результате победы над фашизмом.

Датская писательница Карин Михаэлис и чилийский поэт Пабло Неруда заявили о своей солидарности с испанским народом.

Конгресс приветствовали многочисленные делегации французских рабочих, в частности, делегация автомобильного завода Рено, представлявшая тридцать тысяч рабочих.

Особенно горячо были встречены Конгрессом делегаты моряков французского парохода «Трегастель», захваченного испанскими мятежниками и освобожденного под давлением французского правительства.

17-го июля. Заключительное заседание состоялось в том же помещении, что и накануне — в театре Пор Сен Мартэн. Председательствовал Арагон. Заседание затянулось до глубокой ночи.

С речами выступили делегаты советских писателей — Вс. Вишневский и А. Толстой

Горячая речь Вс. Вишневского прозвучала, как мощный призыв ко всем передовым писателям мира, еще более сплоченно, смело и решительно выступить против фашизма и войны, против фашистского варварства, несущего угрозу цивилизации и прогрессу.

Конгресс встретил бурей аплодисментов выступление Вс. Вишневского.

Английский поэт Стивен Спендер поделился своими впечатлениями о пребывании в Испании. Аргентинский писатель Гонсалес Туньон заявил, что быть испанским республиканцем — это означает быть человеком, достойным этого имени. Перо писателя должно быть прежде всего оружием борьбы против фашизма, оно должно клеймить презрением тех писателей, которые обеспечивают это оружие нападками на Советский Союз.

С большой, исключительно яркой речью, исполненной тонкого сарказма по адресу буржуазии, предавшей общечеловеческие ценности, выступил известный французский писатель Жюльен Бенда, который опроверг утверждение, будто бы писатель должен быть аполитичным.

Затем выступил германский писатель Бертольд Брехт, говоривший о фашистском варварстве:

«События в Испании наглядно показывают, что разрушение Герники и разгром немецких профсоюзов в мае 1933 года являются явлением одного и того же порядка. Крики убитых смешиваются со стонами тех, кого пытаются в застенках Гестапо. Фашистские диктаторы применяют к иностранному пролетариату те же самые методы, которые они уже испытали на пролетариате своей страны... Мы недостаточно скоро дали себе отчет в том, что разгром профсоюзов и разрушение соборов и других памятников культуры — явления одного и того же порядка».

Свое выступление Брехт закончил словами:

«Культура, которая долго, слишком долго располагала для своей защиты против реального и материального оружия лишь духовным оружием, — культура эта является не только духовной, но и материальной ценностью. Поэтому теперь ее следует защищать и материальным оружием».

После выступления Брехта большую речь произнес встреченный долгими аплодисментами Алексей Толстой. Он поделился с участниками заседания впечатлениями от поездки по объятым войной районам Испании. Он выразил восхищение мужеством, неутомимостью и настойчивостью героических бойцов народной армии, несмотря ни на какие обстоятельства побеждающих злого врага.

С яркой речью, неоднократно прерывавшейся аплодисментами, выступил Поль Вайян-Кутюрье. Он напомнил, что нынешний антифашистский конгресс писателей, происходивший в Испании, получил боевое крещение. Он приветствует Конгресс, который является одним из решительных моментов в истории интеллигенции. Писатели, видевшие смерть в Мадриде, видели, как там возникают идеи жизни. Война, навязанная фашизмом, является угрозой свободной мысли, поэтому писатели должны быть защитниками мира. Среди развалин писатель находит человека, истекающего кровью, и пустыня населяется вокруг него. Писатели защища-



Малколм Каули

ют моральные ценности и личность в нации — свободной и братской. Они должны выполнить свой долг, они должны создать книги, которые заменят те, что сжигают фашисты, книги, которые вооружают весь мир. Роль писателя столь же героична, как например, героичен перелет советских летчиков. Защитники разума, сторонники реального, — рядом с нами, и они-то и есть истинные проводники идей правды и мира.

Время для произнесения высокопарных речей прошло: писатель должен быть готов к активным действиям, его солидарность должна воплощаться в действии и творческое чутье должно защищать его от создания схематических произведений.)

В Испании писатели ведут борьбу за сохранение человеческого достоинства. Все силы фашизма, который стремится развязать мировую войну, ополчились сейчас против демократической Испании. Но несокрушимая международная солидарность, преодолевая все преграды, создает дружное братство свободных народов.

Конгресс горячо встретил выступление известного испанского писателя Рамона Сендера.

После выступлений Ильи Эренбурга и Жан-Ришар Блока, высказавшего надежду, что Третий антифашистский конгресс писателей состоится в победившей, торжествую-

щей столице свободного испанского народа, расправившегося с фашизмом, оглашается резолюция, принятая Конгрессом.

РЕЗОЛЮЦИЯ

«Верные принципам и решениям первого Конгресса своей Ассоциации, писатели 28 стран, собравшись на свой Второй Международный конгресс, происходивший в Валенсии, Мадриде и Барселоне и закончивший свою работу в Париже 17 июля 1937 г.,

во-первых,— провозглашают, что фашизм является главным врагом культуры, которую они обязались защищать;

во-вторых,— заявляют о своей готовности бороться всеми, имеющимися в их распоряжении, средствами, против фашизма, открыто показывающего свое лицо разрушителя или же избирающего для достижения своих целей обходные пути,— заявляют о готовности бороться против всех поджигателей войны;

в-третьих,— подтверждают, что в нынешней войне, ведущейся фашизмом против культуры, демократии, мира и вообще против счастья и благополучия человечества, немислим и невозможен никакой нейтралитет, как это показывает тяжелый опыт писателей многочисленных стран, где всякая мысль сведена к ужасным условиям нелегальности.

Вследствие этого участники Конгресса обращаются с торжественным призывом ко всем писателям мира, ко всем тем, кто глубоко и честно верит в свою человеческую миссию, в действительность печатного слова, и призывают их немедленно занять место в рядах борцов против угрозы, которая висит над культурой и человечеством. Участники Конгресса особо обращаются к тем, у кого еще остаются иллюзии о возможности сохранения нейтралитета. Они обращаются так же к тем, кто еще верит в смехотворные обещания, под прикрытием которых фашизм прячет свое разрушительное и смертоносное дело.

Участники Конгресса призывают всех писателей осознать свой исторический долг и объединиться с ними в борьбе за благо большинства человечества и за охрану исторического наследства.

Конгресс приветствует республиканскую Испанию, ее народ, ее правительство и ее армию — авангард в борьбе.

Участники Конгресса обязуются защищать республиканскую Испанию повсюду,

где она подвергнется угрозе, и привлечь к этой цели колеблющихся и блуждающих.

Участники Конгресса заявляют, наконец, о своей непоколебимой вере в победу испанского народа!»

II Международный конгресс писателей избрал Бюро международной ассоциации писателей для защиты культуры в составе ста членов, представляющих писательские организации двадцати восьми стран.

В президиум ассоциации избраны: Ромэн Роллан, Андрэ Мальро, Жан Ришар Блок, Арагон, Жюльен Бенда, Бернард Шоу, Р. Леман, Томас Манн, Генрих Манн, Лион Фейхтвангер, Алексей Толстой, М. Шолохов, Мартин Андерсен Нексе, Сельма Лагерлеф, Хэмингуэй, Антонио Мачадо, Хосе Бергамин, Форстер, Гильельмо Ферреро, секретарь президиума — Рене Блеш.

В генеральный секретариат Ассоциации от СССР вошли: Михаил Кольцов, И. Эренбург и В. Ставский.

В бюро Ассоциации избраны:

Франция: Ромэн Роллан, Андрэ Мальро, Андрэ Шамсон, Жан Ришар Блок, Арагон, Жюльен Бенда, Рене Блеш, Клод Авелин, Жан Кассу, Люк Дюртен, Леон Муссилак, Тристан Реми, Рене Маран. *Германия:* Генрих Манн, Томас Манн, Лион Фейхтвангер, Людвиг Ренн, Густав Реглер, Бергольд Брехт, Иоганнес Бехер, Вилли Бредель, Эгон Эрвин Киш, Анна Зегерс, Оскар Мария Граф. *Англия:* Э. М. Форстер, Олдос Гексли, Розамунда Леман, В. Вульф, Джон Стрэчи, Стивен Спендер, Сильвия Таунсенд Уорнер, Ральф Бейтс, У. Оден. *СССР:* Мих. Кольцов, Ал. Толстой, М. Шолохов, В. Ставский, Вс. Вишневский, А. Фадеев, Г. Лахути, Илья Эренбург. *Испания:* Антонио Мачадо, Хосе Бергамин, Рафаэль Альберти, Мария Тереса Леон, Карлос Рибас, Сесар М. Арконада, Рамон Х. Сендер, Артуро Серрано Пляха. *Бельгия:* Огюст Вермейлен, Франс Элленс, Дени Марион, Эйгюспарс. *Швейцария:* Ганс Мюлештейн, Воше, *Италия:* Гильельмо Ферреро, Карло Сфорца, А. Донини. *Голландия:* Нико Рост. *Чехословакия:* Кратохвил, Новомесский, Легерад, Коптат. *Дания:* Мартин Андерсен Нексе, Карин Михаэлис. *Норвегия:* Нордаль Григ. *Швеция:* Сельма Лагерлеф, Эрик Бломберг. *Болгария:* Людмил Стоянов, Крестю Белев, Георгий Бакалов. *Югославия:* Вучо, Крлежа. *Греция:* Коста Варналис, Лилика На-

кос. *Исландия*: Францсон. *Португалия*: Хаиме Кортесао. *США*: Хэмингуэй, Шервуд Андерсон, О'Нейл, Ван Уик Брукс, Фанни Херст, Лэнгстон Хьюз, Карл Сэндберг, Майкл Голд, Малькольм Каули. *Мексика*: Мансисидор, Пельисер. *Чили*: Пабло Неруда, Альберто Ромеро. *Куба*: Маринельо, Николас Гильен, *Аргентина*: Аннибал Понсе, Гонсалес Туньон. *Перу*: Сесар Вальехо. *Уругвай*: Эмилио Урибе. *Переда* Вальдес. *Эквадор*: Хорхе Икаса. *Алжир*: Шейх Абдель Гамин

бен Бадис. *Индия*: Мэлк Рэдж Энанд. *Ирландия*: Пидар О'Доннел.

18 июля в театре Пор Сен Мартен состоялся торжественный концерт в честь участников Конгресса.

После концерта делегаты Конгресса, перед огромным портретом Гарсиа Лорки, дали клятву бороться против угнетения и тирании не только своими произведениями, но и каждый день своей жизни