

ЭПТОН СИНКЛЕР — «NO PASARAN!»¹ (ОНИ НЕ ПРОЙДУТ!). ПОВЕСТЬ ОБ ОСАДЕ МАДРИДА. Перев. с англ. и прим. С. Гуревича. Жургазобъединение. М. 1937 г. Стр. 207. Ц. 1.50.

Новый роман Эптона Синклера «No pasaran!» так же злободневен, публицистичен, основан на фактическом материале, как и все, что написано этим неутомимым художником-обличителем. И нас, советских читателей, среди которых творчество Синклера уже несколько десятков лет пользуется широчайшей популярностью, особенно радует эта книга... Как часто прежде обличительный пафос Синклера снижался его субъективно честными, но бесплодными надеждами на мирный путь усовершенствования общества! Писатель и в этой книге снова обращается к своему постоянно герою, духовно перерождающемуся буржуа. Однако он уже не пытается здесь утопиями о чудодейственных реформах отогнать пугавшую его мысль о жестоких боях, неизбежных на пути к социалистическому обществу. Он написал боевую книгу, не боящуюся крови.

Ее герой — немецко-американский юноша — под влиянием агитации антифашистов и отвратительного зрелища «деятельности» немецких фашистских организаций в Америке стал политически сознательным борцом, защищающим Мадрид от банд Франко.

Образ Эрнэ Мессера, фашистского организатора с его хозяйской, эксплуататорской психологией, грубостью, жестокостью; перерождение его двоюродного брата Руди Мессера, не-

давно легкомысленного, аполитичного студента, нашедшего вместе с другими товарищами путь к революционному действию; картина объединения под знаменем антифашистской борьбы американских анархистов, социалистов, беспартийных, коммунистов и пр., наконец, небольшая, но с большим чувством написанная часть, непосредственно посвященная бойцам Интернациональной бригады на испанском фронте — все это безоговорочно присоединяет Эптона Синклера к боевой антифашистской литературе мира.

Наступление фашизма, героическая борьба испанского народа прогнали его прежний реформистский страх перед борьбой за идеи с оружием в руках. Вот что ново для Синклера в этой книге и что радует каждого передового читателя. Не проповедь, не духовное совершенствование, а кровавые бои решают здесь политические вопросы. И эти бои в защиту независимости испанского народа, в защиту культуры и интересов всего передового человечества приветствует писатель.

И хотя художественное значение «No pasaran!» сильно снижается и некоторой поспешностью художника и схематичностью образов, нельзя преуменьшить политической роли этой книги и ее значения в творческом пути писателя.

Н. М

ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР. — «ИУДЕЙСКАЯ ВОЙНА». Перев. с нем. В. Станевич. Статья Я. МЕТАЛЛОВА. Гослитиздат. М. 1937 г. Стр. 540. Ц. 7 р.

Еще до фашистского переворота вышла первая часть романа Фейхтвангера «Иосиф» — «Иудейская война». Вторую его часть, которая должна была быть заключительной, почти полностью написанную, уничтожили фашистские «культуртрегеры» во время разгрома берлинской квартиры писателя. «Мои познания, — пишет Фейхтвангер, — в вопросе: национализм и мировое гражданство — тема романа «Иосиф» — значительно расширились, материал перерос прежние рамки, и я был вынужден распределить его на три тома».

«Иудейская война» и «Сыновья» — одни из самых «пережитых» произведений Фейхтвангера. Весь круг его постоянных мыслей: о национализме и космополитизме, о созерцании и действии, о распаде за гуманизм и творчество, об одиночестве героя, о массах и пр. все это воплощено в материале, чрезвычайно близком ему. Несомненно, здесь создан один из наиболее богатых, ярких и любимых образов писателя.

Иосиф Флавий олицетворяет сложнейшую для Фейхтвангера связь между гуманистиче-

ской мыслью и действием: Иосиф (и это исторически верно) прошел путь от политика, военного деятеля — к писателю-историку.

Сложный образ Иосифа Флавия, то возвышающегося, то падающего по капризу римских властителей, проклинаемого своим народом, иудеями, охваченными узко националистическим фанатизмом, — одно из тех творений писателя, в которые вложены его самые глубокие и трагические переживания.

Идеи космополитизма, которые с такими муками должен был осуществлять Иосиф Флавий, идеи, воплощенные в его «Псаломе гражданина мира» связаны для Фейхтвангера не только с проблемой юдаизма и других культур. Это сложнее. И разве сейчас может быть разрешена проблема космополитической культуры теми, кто, отбросив ограниченный и грубый национализм, все же не решается принять идеи интернациональной революционной культуры?..

В «Иудейской войне» и «Сыновьях» проявились изощренная мысль Фейхтвангера, блестящая культура, так же, как и эпический размах, и тонкое художественно-историческое проникновение. Великолепны очень смелый сделанный император Веспасиан, Ти-

¹ Роман вышел также в издании «Роман-газеты».